Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **LABORATORIO #3 PERFORMANCE**
Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS)**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **BUENOS AIRES (COMUNA 9)**
Fecha: **2 de agosto de 2025.** Horario: **2 a 6 p.m.**
Lugar: **Escuela de música Miraflores.**

Propósito del proceso: Generar un proceso de experimentación y creación desde la indagación con el cuerpo, las formas de exterioridad y la inmersión en experiencias estéticas que permitan la propuesta de prácticas performativas contemporáneas con el grupo de adultos que conforman el laboratorio #3 (Buenos Aires) de Performance del Teatro Oficina Central de los sueños.

Propósito de la jornada:

- Fomentar la creatividad, la expresión y la reflexión en jóvenes de Medellín a través de la performance.
- Abordar el performance desde una perspectiva innovadora y reflexiva, partiendo de la concienciación sobre “el otro” y sus roles, involucrando a los integrantes en el desarrollo creativo de carácter individual y colectivo, en respuesta a las diversas necesidades de aprendizaje.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
20 minutos	**1. Momento para el encuentro – Saludo, diálogo sobre dudas. Preparación del material.**	Un espacio para permitir que los integrantes se cambien a su ropa de trabajo, algunos para comer algo y otros simplemente para desahogarse de temas que quieran compartir.	**Responsable: Todos.** **Materiales:** Ropa de trabajo. Música

		Se habla del tema a abordar… Durante el mes el niño interior.	Bafle.
40 minutos	**2. Entrenamiento corporal. Juegos de infancia y Biodanza.**	¿Recuerdas cómo era tu cuerpo de niño?... ¿Cuáles eran tus juegos favoritos?. Calentamiento a partir de juegos infantiles y de calle, buscando desinhibir los cuerpos de los integrantes: Pásela y no la devuelva, chucha cogida y seguida, stop. Con el cuerpo ya activo y consciente, se dará espacio a la libertad desde la biodanza, dejar fluir el movimiento con libertad desde la emoción que genera la música… Recordando la premisa: ¿Como me gustaba moverme de niño?.	**Responsable:** Astrid Osorio. **Materiales:** Música Parlante.
45 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial: ¿Cómo se relaciona el cuerpo con la emoción y la creatividad?.**	Ejercicios de movimiento y expresión corporal para liberar la energía y la creatividad. Uso de música y objetos plásticos: colores, crayones y papel… Dibujar las emociones.	**Responsable:** Astrid Osorio **Materiales:** Música Crayones Colores Papel.
30 minutos DESCANSO : COMPARTIR. CADA UNO TRAE ALGO PARA COMPARTIR EN ESTA JORNADA, DANDO ESPACIO A UN DESCANSO.			
1 hora	**4. Reflexión - acción s.** **Mi niño interior: Plástica, movimiento y emoción.**	Se retomará el texto de Doris Malaguzzi “Los cien lenguajes del niño”... El texto nos permitirá desarrollar ejercicios simbólicos desde el dibujo infantil, explorando emociones y llevándolos luego a una instalación y acción. Espacio de creación individual de una propuesta de movimiento, danza, desde la emoción, permitiendo el uso	**Responsable:** Todos **Materiales:** Parlante Música Objetos elegidos por los integrantes. Dibujos Poema.

		de objetos y la instalación en un espacio.	
45 minutos .	**5. Valoración Discusión grupal sobre la importancia del cuerpo en la expresión artística y personal.**	Reflexión de la jornada. Compartir los ejercicios, los dibujos y hablar de cada uno.	**Responsable:** todos. **Materiales:** Bitácoras.

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **LABORATORIO #3 PERFORMANCE**
Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS)**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **BUENOS AIRES (COMUNA 9)**
Fecha: **9 de agosto de 2025.** Horario: **2 a 6 p.m.**
Lugar: **Escuela de música Miraflores.**

Propósito del proceso: Generar un proceso de experimentación y creación desde la indagación con el cuerpo, las formas de exterioridad y la inmersión en experiencias estéticas que permitan la propuesta de prácticas performativas contemporáneas con el grupo de adultos que conforman el laboratorio #3 (Buenos Aires) de Performance del Teatro Oficina Central de los sueños.

Propósito de la jornada:

- Fomentar la creatividad, la expresión y la reflexión en jóvenes de Medellín a través de la performance.
- Promover la inclusión y la participación ciudadana: fomentar la participación de los integrantes en la vida artística y cultural de la ciudad.

Guía pedagógica y didáctica

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
20 minutos	**1. Momento para el encuentro – Un dulce de entrada.**	Se les entrega a todos un dulce para prepararse a la jornada (mientras se cambian, deben saborear y traer recuerdos de infancia). Se habla un poco de esas imágenes que vienen a la cabeza.	**Responsable:** Astrid Osorio **Materiales:** Celular.
40 minutos	**2. Entrenamiento corporal, el cuerpo lúdico.**	El calentamiento se dirige desde el juego, pero aquellos que exigían un mayor control corporal: Un dos tres caballito inglés, congelados y seguimiento. ¿Qué tanto ha cambiado nuestra conciencia del cuerpo?... ¿Qué nuevos retos y dificultades tiene nuestro cuerpo?. Al final se realizará un ejercicio de relajación y de conciencia de nuestro cuerpo después del juego.	**Responsable:** Todos. **Materiales:** Salon. Música Parlante
1 hora	**3. El cuerpo, la voz y el diálogo con el otro.**	Se colocan dos filas de sillas mirando frente a frente. Se realizarán varias preguntas sobre datos de nuestra infancia que le contaremos al compañero que nos corresponda. Se debe realizar el ejercicio de narrar nuestra historia, pero también de tener memoria frente a la que nos cuente cada uno de nuestros compañeros. Se realizarán variaciones de la narración, contar la historia del compañero como si fuera la mía, trabajar desde su gesto… su emoción.	**Responsable:** Astrid Osorio. **Materiales:** Sillas Música. parlante. Poema Sucede.

		Al final del ejercicio, todos cerrarán los ojos y se leerá El poema Sucede de Apollinaire, en la oscuridad.	
40 minutos. COMPARTIR: ENDULCEMONOS COMO NIÑOS. TODOS TRAEN UN DULCE PARA COMPARTIR COMO EN LOS DESCANSOS DE LA ESCUELA.			
1 hora	**4. Reflexión - acción s. Soy un… Poema de nosotros mismos.**	Siguiendo la línea del poema leído, y con la información de nuestras memorias, más las interpretaciones y narraciones de los otros… cada integrante creará su propio poema. Utilizando para cada frase: Soy un… Al final se harán las lecturas de cada poema, componiendo también una partitura de movimiento para ésta.	**Responsable:** Todos **Materiales:** Bitácoras. música parlante.
20 minutos	**5. Valoración Discusión grupal sobre la importancia del cuerpo en la expresión artística y personal.**	Evaluación de la jornada: sensaciones, emociones, imágenes generadas en el diálogo con los otros. Lectura y muestra de dibujos pendientes de la actividad de la semana anterior.	**Responsable:** Todos. **Materiales:**

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **LABORATORIO #3 PERFORMANCE**
Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS)**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **BUENOS AIRES (COMUNA 9)**
Fecha: **27 de agosto de 2025.** Horario: **2 a 6 p.m.**
Lugar: **Escuela de música Miraflores.**

Guía pedagógica y didáctica

Propósito del proceso: Generar un proceso de experimentación y creación desde la indagación con el cuerpo, las formas de exterioridad y la inmersión en experiencias estéticas que permitan la propuesta de prácticas performativas contemporáneas con el grupo de adultos que conforman el laboratorio 3 de Performance del Teatro Oficina Central de los sueños (Buenos Aires).

Propósito de la jornada:

- Fomentar la creatividad, la expresión y la reflexión en jóvenes de Medellín a través de la performance.
- Promover la inclusión y la participación ciudadana: fomentar la participación de los integrantes en la vida artística y cultural de la ciudad.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 minutos	**1. Momento para el encuentro – Saludo, diálogo sobre dudas. Preparación del material.**	Un espacio para permitir la llegada de la mayoría de los integrantes, mientras se permite el diálogo sobre asuntos que les generaron impacto durante la semana, imágenes generadoras, reflexiones sobre temas de interés colectivo. Los integrantes aprovechan para cambiarse a su ropa de trabajo, algunos para comer algo y otros simplemente para desahogarse de temas que quieran compartir.	**Responsable:** Todos **Materiales:** Ropa de trabajo.
45 minutos	**2. Entrenamiento colectivo…Yoga y biodanza.**	Se realizará un entrenamiento a partir de asanas del yoga, que permita a los integrantes hacer conciencia de su cuerpo, y llevándolos a una activación total del cuerpo… Siempre se trabajara con la premisa de cuál es mi máximo en cada postura, permitiendo también exigencia en la	**Responsable:** Astrid Osorio. **Materiales:** Espacio Música Parlante.

		ejecución,(manejo libre de ritmos, liberación de tensiones). Con el cuerpo activo… Se permitirá que desde la exploración de esas posturas, más las sensaciones que transitan en cada uno, busquen el movimiento libre, inicialmente individual y poco a poco, integrándose con los otros.	
1 hora.	**3. DANZADOS… DANZA DE DOS.**	Teniendo presente lo desarrollado en las sesiones anteriores, desde el niño interior y las emociones que nos movilizan en la cotidianidad, se preparó una lista de reproducción buscando que cada integrante exprese corporalmente eso que hemos compartido. Se partió de la exploración individual , para luego permitir la integración con el movimiento de los otros cuerpos (imitar al otro, conectarse, sentir y reconocer al otro). Se desarrollará un ejercicio por parejas el cual se prepare con mayor consciencia.	**Responsable:** Todos **Materiales:** Hojas de papel bond Colores Marcadores
45 minutos. VAMOS AL DESCANSO… SALIR DEL ESPACIO, RECORRER EL PARQUE DE MIRAFLORES Y COMPRAR EN OTRO LUGAR…			
30 minutos .	**4. Reflexión - acción DANZA DOS.**	Presentación de los ejercicios preparados por parejas, buscando instalarlos en un espacio diferente. Grabación y evaluación.	**Responsable:** Todos **Materiales:** Espacio música Parlante Celulares.
30 minutos	**5. Valoración y salida observacion obra de teatro.**	Se evalúa la actividad… Se integra el material a las bitácoras de trabajo. Se busca una salida para realizar un ejercicio de apreciación en alguna de	**Responsable:** Todos **Materiales:** Bitácoras.

		las salas de la ciudad. (Oficina Central de los Sueños).	

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: **LABORATORIO #3 PERFORMANCE**
Red: **RED DE CREACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS**
Énfasis (del proceso o lote): **PERFORMANCE (OFICINA CENTRAL DE LOS SUEÑOS)**
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **BUENOS AIRES (COMUNA 9)**
Fecha: **30 de agosto de 2025.** Horario: **2 a 6 p.m.**
Lugar: **Escuela de música Miraflores.**

Propósito del proceso: Generar un proceso de experimentación y creación desde la indagación con el cuerpo, las formas de exterioridad y la inmersión en experiencias estéticas que permitan la propuesta de prácticas performativas contemporáneas con el grupo de adultos que conforman el laboratorio 3 de Performance del Teatro Oficina Central de los sueños (Buenos Aires).

Propósito de la jornada:

- Fomentar la creatividad, la expresión y la reflexión en jóvenes de Medellín a través de la performance.
- Promover la inclusión y la participación ciudadana: fomentar la participación de los integrantes en la vida artística y cultural de la ciudad.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

Guía pedagógica y didáctica

30 minutos	**1. Momento para el encuentro – Saludo, diálogo sobre dudas. Preparación del material.**	Un espacio para permitir la llegada de la mayoría de los integrantes, mientras se permite el diálogo sobre asuntos que les generaron impacto durante la semana, imágenes generadoras, reflexiones sobre temas de interés colectivo. Los integrantes aprovechan para cambiarse a su ropa de trabajo, algunos para comer algo y otros simplemente para desahogarse de temas que quieran compartir.	**Responsable:** Todos **Materiales:** Ropa de trabajo.
45 minutos	**2. Entrenamiento colectivo… Cuerpo y espacio.**	Juego de las casitas… Rutas y espacios. El cuerpo y el espacio… Entrenamiento haciendo consciencia del espacio que habitamos y su arquitectura… El cuerpo en esa arquitectura.	**Responsable:** Astrid Osorio. **Materiales:** Espacio Música Parlante.
1 hora.	**3. CASA DE LAS ESTRELLAS… MI CUERPO.**	Se trabajará con el texto Casa de las Estrellas de Javier Naranjo, pensando en las palabras y sus significados… especialmente desde ese imaginario infantil. Se realiza la actividad desde la premisa: mi cuerpo… Se entregarán varios papeles de colores en los cuales cada integrante definirá su cuerpo, y luego deberá instalarlo espacialmente, buscando su primer acto performativo… Cada integrante desarrollará el ejercicio buscando espacios diferentes al aula.	**Responsable:** Todos **Materiales:** Hojas de papel bond Colores Marcadores
45 minutos. DESCANSO…			
	4. Reflexión - acción OBSERVACIÓN DE PERFORMANCES.	Se hará el recorrido colectivo a los diferentes puntos en que se han ido	**Responsable:** Todos **Materiales:**

30 minutos .		instalando los cuerpos con su definiciones.	Papelitos Espacios musica Parlante.
30 minutos	**5. Valoración y salida observacion obra de teatro.**	Se evalúa la actividad, pensando en ese cuerpo desde los politico, las etiquetas, los miedos, las exigencias sociales… Se integra el material a las bitácoras de trabajo.	**Responsable:** Todos **Materiales:** Bitácoras.